# ÉCRIRE ET DESSINER LA VILLE TERRITOIRE

**MODE D'EMPLOI** : Les laboratoires « d'écriture » sont encadrés par des spécialistes
Le « matériel » au-delà de celui proposé par le comité technique (biblio, articles) devra s'enrichir de celui des participants (textes, photos, plans, dessins, etc…)

laboratoire : lieu de la recherche et de l'expérimentation…

La troisième session du 2 ème cycle de formation de l'Université Permanente initiée à Noirlac en 2005 s'inscrit comme « antépénultième » étape de l'atelier sur l'étalement urbain et la mutation des territoires.
Le séminaire de Rodez doit permettre de partager nos analyses, nos pratiques et nos questionnements sur la forme urbaine dans les territoires ruraux : la ville territoire – (ville-pays ? archipel ? réticulée? mosaïque ?...)

La session s'organise autour de la rencontre et du débat entre la pratique des équipes des caue, des acteurs de l'aménagement du territoire : élus, urbanistes, architectes, agents des administrations, paysagistes et le travail des universitaires et des chercheurs…

Le protocole de la formation se propose d'utiliser les techniques des ateliers d'écriture. Ils n'ont aucunement pour objectif une « production» littéraire mais l'expérimentation (l'apprentissage ?) d'une méthode de communication permettant la mise en forme écrite des expériences pratiques, des questionnements et des « discours » de chaque participant.

En particulier on pourra, à travers les trois laboratoires (forme urbaine, paysage et société) s'interroger pour savoir si les « outils » que les caue utilisent pour accompagner les collectivités face aux enjeux de l'étalement urbain dans les aires métropolitaines, sont pertinents dans les territoires ruraux ou bien si nous disposons de dispositifs spécifiques et d'expériences originales…

Un corpus de textes et une bibliographie sont mis à la disposition des participants sur le site de la FNCAUE et sur le blog du CAUE de l'Aveyron « caueactu.fr » ainsi que tous les renseignements techniques de la session (planning, organisation) Inscription en ligne sur le site de la FNCAUE / rubrique formation (http://formation.fncaue.fr/liste.html)

Il sera demandé lors de l'inscription au séminaire de faire le choix d'un des trois laboratoires en ayant consulté les articles et la biblio proposés. Ce premier « matériau » devra faire l'objet de complément et d'enrichissement des participants.

Travail en laboratoire d'écriture (en groupe puis individuellement)
*Principe d'organisation du jeudi 10 mai (3 H matin – 3 H après-midi)*

- *20 mn : intervention : universitaires et chercheurs*
- *20 mn : Disputatio* : échanges sur l'intervention, controverse, contextes & textes*
- *40 mn : présentation de la méthode de travail : thèmes (4 ?) - mots-clés (10 ?) – fragments – actualités – expériences - souvenirs….*
- *40 mn x 2 (en deux sessions) : Travail d'écriture (individuel) dialectique entre expériences, contextes, ouvrages et articles…*
- *20 mn : restitution individuelle par sous groupe dans chaque labo*

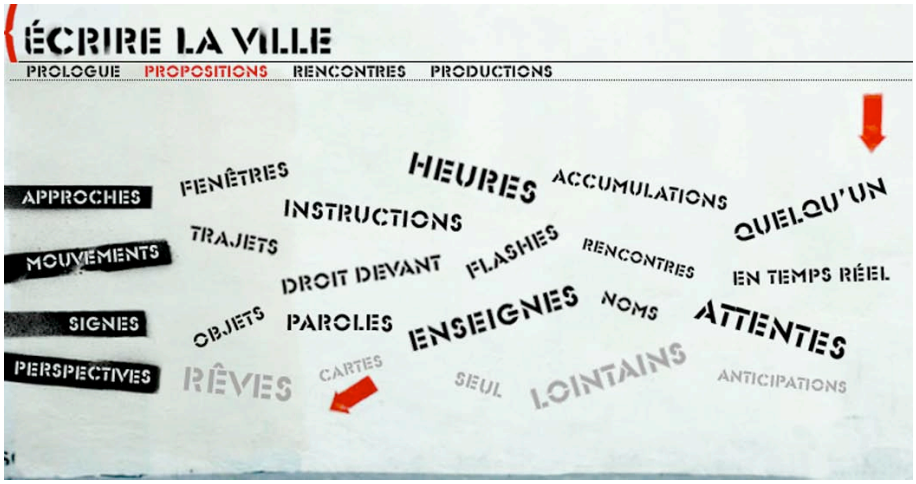
LABO # 1 - Comment la ville territoire fait forme urbaine !

LABO # 2 – Comment la ville territoire fait paysage !

LABO # 3 – Comment la ville territoire fait société !

* Dans la scolastique médiévale, la *disputatio* consistait en une discussion organisée selon un schéma dialectique sous la forme d'un débat oral entre plusieurs interlocuteurs. Ce sera le moment ou chaque participant présente son contexte, ses outils et propose le « matériel » à prendre en compte dans le travail d'écriture…

***Pour plus d'information sur les contenus et la méthode d'un atelier d'écriture, voir par exemple le séminaire ci dessous (François Bon) sur le site : http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/propos/00.htm***




Le premier des quatre « univers » de propositions s'intitule « **approches** ». Il s'agit d'inventorier, d'accumuler du matériau, de s'approprier la langue, d'apprivoiser l'atelier d'écriture. Le second univers s'intitule « **mouvements** » : trajets, temps, images, approche du dialogue. Le troisième univers, « **signes** », voudrait décrypter de plus près la façon dont la ville change la langue. Enfin, un dernier univers de cinq propositions, « **perspectives** », pour faire peser l'écriture sur le présent, mieux en savoir les symboles, et ce qui nous relie encore au rêve, à l'utopie.
Bienvenue donc dans « écrire la ville », à votre rythme, selon vos parcours, et parce que découvrir, à cet endroit, croise toutes les urgences, tous les possibles.

***N.B. attention le projet de la bnf avait un objectif « littéraire »***

***alors que l'organisation du travail en laboratoire à Rodez s'appuiera principalement sur l'expérience et les pratiques des participants : équipes des CAUE et acteurs de l'urbanisme. La formation propose l'expérimentation de l'outil « écriture » permettant de formuler les pratiques des acteurs de l'aménagement dans «la ville territoire ». C'est pourquoi il est recommandé de proposer, avant ou lors de la session : textes, dessins, plans, expériences, publications…***

L'Université Permanente des CAUE est ouverte à tous les acteurs de l'aménagement urbain et du territoire : Architectes, Urbanistes, agents des collectivités et des administrations ainsi qu'aux élus. Conformément à l'Article 7 de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977 : les CAUE *« contribuent, directement ou indirectement, à la formation et au perfectionnement des maîtres d'ouvrage, des professionnels et des agents des administrations et des collectivités qui interviennent dans le domaine de la construction. »*